

**Wymagania  
edukacyjne dla klasy  
III liceum PP i PR**

**ZAKRES  
PODSTAWOWY**

Ocenę <b>niedostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego, co nie pozwala na kontynuację nauki w klasie wyższej;</li> <li>nie rozumie większości wiadomości z zakresu programu nauczania;</li> <li>nie umie stosować nabytej wiedzy;</li> <li>nie potrafi zaprezentować zdobytej wiedzy;</li> <li>nie utrwała zdobytej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje pewne braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>nie rozumie niektórych zagadnień materiału programowego;</li> <li>stosuje zdobytą wiedzę przy pomocy nauczyciela;</li> <li>często popełnia błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>ma trudności w utrwalaniu zdobytej wiedzy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>rozumie zdobytą wiedzę;</li> <li>stara się samodzielnie zastosować zdobytą wiedzę;</li> <li>popełnia nieliczne błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>przejawia braki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>rozumie zdobytą wiedzę;</li> <li>stosuje zdobytą wiedzę;</li> <li>popełnia drobne usterki językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>w każdej sytuacji wykazuje się dobrą znajomością zdobytej wiedzy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>samodzielnie interpretuje posiadane wiadomości;</li> <li>swobodnie stosuje zdobytą wiedzę;</li> <li>wdrożony do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>biegle opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego lub dodatkowo przyswoił wiadomości wykraczające poza zakres programu nauczania;</li> <li>interpretuje zdobytą wiedzę w sposób samodzielny i oryginalny;</li> <li>twórczo wykorzystuje zdobyte wiadomości w sytuacjach problemowych;</li> <li>prezentuje wiedzę, posługując się precyzyjnym językiem i bogatym słownictwem;</li> <li>swobodnie operuje wiedzą pochodzącą z różnych źródeł.</li> </ul>



wiedzy.		w trwałym opanowaniu materiału programowego.		autokorekty stara się nie popełniać błędów językowych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych; <ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie operuje wiedzą z zakresu podstawowego.</li> </ul>	
---------	--	--	--	---	--

**Szczegółowe wymagania edukacyjne dla klasy III szkoły średniej**

**ZAKRES PODSTAWOWY**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie podstawy podziału literatury na epoki;</li> <li>wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do literatury wojny i okupacji;</li> <li>z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w Młodej Polsce, dwudziestolecium międzywojennym i w literaturze wojny i okupacji;</li> <li>na ogół trafnie rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie podstawy podziału literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji;</li> <li>wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do literatury wojny i okupacji;</li> <li>sytuuje utwory literackie w poszczególnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji;</li> <li>wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do literatury wojny i okupacji;</li> <li>sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do literatury wojny i okupacji;</li> <li>sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w Młodej Polsce, dwudziestolecium międzywojennym i w literaturze wojny i okupacji oraz w pozostałych (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: modernizm, <i>fin de siècle</i>, neoromantyzm, międzywojnie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje teksty z podstawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym;</li> <li>rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do literatury wojny i okupacji;</li> <li>trafnie sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w</li> </ul>



<p>i fantastyczną;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne (np. balladę), w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę;</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wyliczenie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela interpretuje treści</li> </ul>	<p>okresach, w szczególności w Młodej Polsce, dwudziestoleciu międzywojennym i w literaturze wojny i okupacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną, fantastyczną, symboliczną;</li> <li>• poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn,</li> </ul>	<p>w Młodej Polsce, dwudziestoleciu międzywojennym i w literaturze wojny i okupacji; używa też terminów: modernizm, neoromantyzm, <i>fin de siècle</i>, międzywojnie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje konwencje literackie (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową, naturalistyczną, mimetyczną) i określa ich cechy w utworach;</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, dramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie rozpoznaje konwencje literackie (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową, naturalistyczną i mimetyczną) i precyzyjnie określa ich cechy w utworach;</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę; wymienia cechy gatunkowe;</li> <li>• trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole</li> </ul>	<p>szczegółności w Młodej Polsce, dwudziestoleciu międzywojennym i w literaturze wojny i okupacji oraz w pozostałych (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: modernizm, neoromantyzm, <i>fin de siècle</i>, międzywojnie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie rozpoznaje konwencje literackie (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową naturalistyczną i mimetyczną) i precyzyjnie określa ich cechy w utworach;</li> <li>• rozumie pojęcie genologii;</li> </ul>
--	---	---	--	---



<p>alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski;</li> <li>• zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprówicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>; Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>); Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>; Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>; Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragmenty); wybrane wiersze</li> </ul>	<p>erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtórzenie, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim;</li> <li>• interpretuje treści alegoryczne i symboliczne</li> </ul>	<p>realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę, hiperbolę); leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe (anaforę, epiforę, paralelizm, wyliczenie); wersyfikacyjne (w tym przerzutnię); określa ich funkcje;</li> <li>• interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście; rozumie ich wartościujący</li> </ul>	<p>podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np. ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia użycie ironii;</li> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej</li> </ul>	<p>rozdziela gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę; trafnie i szybko wymienia ich cechy gatunkowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego</li> </ul>
---	--	---	--	--



<p>następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy; Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli</i>; Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>; Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów modernistycznych, międzywojnia oraz literatury wojny i okupacji;</li> <li>• na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji,</li> </ul>	<p>utworu literackiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos;</li> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprówic, Kazimierz Przerwa-Tetmajer,</li> </ul>	<p>charakter;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy (m.in.: zerwanie z realizmem, prowadzenie absurdalnych sytuacji i zdarzeń, naruszenie zasad logiki i prawdopodobieństwa; łączenie przeciwieństw w organizacji świata przedstawionego, stosowanie deformacji, wyolbrzymienia, parodii); rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok (np. w <i>Ferdydurke</i>) oraz w tekstach będących nawiązaniem;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze</li> </ul>	<p>cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok oraz w tekstach będących nawiązaniem; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprówic, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>; Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>); Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>; Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>; Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera</li> </ul>	<p>poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np. ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści</li> </ul>
--	--	---	---	---



<p>wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, <i>femme fatale</i>, motywy</li> </ul>	<p>Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>; Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>); Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>; Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>; Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy; Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu, Ludzie,</i></p>	<p>następujących poetów: Jan Kasprówic, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>; Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>); Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>; Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>; Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy; Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli</i>; Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>; Hanna Krall, <i>Zdążyć</i></p>	<p>Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy; Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli</i>; Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>; Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. symbolizm, naturalizm, antyestetyzm, parnasizm; korespondencja sztuk; dekadentyzm, franciszkanizm, katastrofizm; Tatry, chłopomania, status artysty, artysta a filister, spleen; cyganeria krakowska, bohema francuska; kontrkultura,</li> </ul>	<p>alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy;</li> <li>rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok oraz tekstach będących nawiązaniem; określa jej artystyczny i wartościujący</li> </ul>
--	--	---	---	--



<p>apokaliptyczne, Eros i Tanatos, <i>unde malum</i>, motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, <b>motyw teatru w teatrze</b>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybranych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Pieśni świętojańskiej o Sobótce</i> Jana Kochanowskiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</li> <li>• podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów;</li> <li>• przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki</li> </ul>	<p><i>którzy szli</i>; Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>; Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej;</li> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich interpretacji i wartościowania;</li> <li>• rozumie pojęcie motywu</li> </ul>	<p><i>przed Panem Bogiem</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. symbolizm, naturalizm, antyestetyzm, parnasizm; korespondencja sztuk; dekadentyzm, franciszkanizm, katastrofizm; Tetry, chłopomania, status artysty, artysta a filister, spleen; cyganeria krakowska, bohema francuska; kontrkultura, „poeci przekłęci”; sztuka poetycka; koncepcja sztuki; nirwana; koncepcja nadczłowieka; klasycyzm; impresjonizm; ekspresjonizm; ruchy</li> </ul>	<p>„poeci przekłęci”; sztuka poetycka; koncepcja sztuki; nirwana; koncepcja nadczłowieka; klasycyzm; impresjonizm; ekspresjonizm; ruchy totalitarne: komunizm, faszyzm, nazizm; awangarda; futurizm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm/ nadrealizm, dadaizm, strumień świadomości, poetyka marzenia sennego, subiektywizacja postrzegania świata; poetyka Skamandra, demokratyzacja poezji; Awangarda Krakowska, hasło „trzech M”; „minimum słów, maksimum treści”; Druga Awangarda; formizm, konstruktywizm; człowiek zlagrowany, niszczenie człowieka przez system totalitarny, obraz rzeczywistości obozowej, trauma wojenna, różne wizje śmierci i bohaterstwa; kondycja ludzka w niehumanitarnym świecie,</p>	<p>charakter;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprówicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>; Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>); Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>; Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>; Witold</li> </ul>
---	--	---	---	---





<p>i biograficzny;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje obecne w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność; rodzina) i wybrane wartości narodowe, np. tradycja.</li> </ul>	<p>literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz</p>	<p>totalitarne: komunizm, faszyzm, nazizm; awangarda; futuryzm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm/ nadrealizm, dadaizm, strumień świadomości, poetyka marzenia sennego, subiektywizacja postrzegania świata; poetyka Skamandra, demokratyzacja poezji; Awangarda Krakowska, hasło „trzech M”; „minimum słów, maksimum treści”; Druga Awangarda; formizm, konstruktywizm; człowiek zlagrowany, niszczenie człowieka przez system totalitarny, obraz rzeczywistości obozowej, trauma wojenna, różne wizje śmierci i bohaterstwa; kondycja ludzka w nieludzkim świecie, ludzkie postawy w sytuacjach ekstremalnych);</p>	<p>ludzkie postawy w sytuacjach ekstremalnych) i poddaje je refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje, np. rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. rozpoznaje różne sposoby narracji: realistycznego obserwatora, wsioowego gadułę, stylizatora młodopolskiego; definiuje nowy typ narratora; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera uzależnionego od relacji rodzinnych, udowadnia</li> </ul>	<p>Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy; Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli</i>; Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>; Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje tematykę i problematykę</li> </ul>
---	---	--	---	---



	<p>miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, <i>femme fatale</i>, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, <i>unde malum</i>, motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, <b>motyw teatru w teatrze</b>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Pieśni świętojańskiej o Sobótce</i> Jana Kochanowskiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</li> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania</li> </ul>	<p>poddaje je refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. rozpoznaje różne sposoby narracji: realistycznego obserwatora, wsioowego gadułę, stylizatora młodopolskiego; definiuje nowy typ narratora; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera uzależnionego od relacji rodzinnych, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne; rozpoznaje różne typy bohaterów literackich: prostego człowieka; bohatera pełnego sprzeczności i wewnętrznych</li> </ul>	<p>jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne; rozpoznaje różne typy bohaterów literackich: prostego człowieka; bohatera pełnego sprzeczności i wewnętrznych dylematów, bohatera poszukującego swojego „ja”; analizuje proces dojrzewania bohatera; dostrzega: inwersję czasową fabuły, retrospekcję; mowę pozornie zależną);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu,</li> </ul>	<p>omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. symbolizm, naturalizm, antyestetyzm, parnasizm; korespondencja sztuk; dekadentyzm, franciszkanizm, katastrofizm; Tatry, chłopomania, status artysty, artysta a filister, spleen; cyganeria krakowska, bohema francuska; kontrkultura, „poeci przeklęci”; sztuka poetycka; koncepcja sztuki; nirwana; koncepcja</p>
--	--	--	--	--



	<p>w porównywanych utworach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki, biograficzny, kulturowy;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność, szacunek; rodzina) i wybrane wartości narodowe (np. tradycja, patriotyzm).</li> </ul>	<p>dylematów, bohatera poszukującego swojego „ja”; analizuje proces dojrzenia bohatera; dostrzega: inwersję czasową fabuły, retrospekcję; mowę pozornie zależną);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu</li> </ul>	<p>obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, <i>femme fatale</i>, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, <i>unde malum</i>, motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, <b>motyw teatru w teatrze</b>) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Pieśni świętojańskiej o Sobótce</i></li> </ul>	<p>nadczłowieka; klasycyzm; impresjonizm; ekspresjonizm; ruchy totalitarne: komunizm, faszyzm, nazizm; awangarda; futurizm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm/ nadrealizm, dadaizm, strumień świadomości, poetyka marzenia sennego, subiektywizacja postrzegania świata; poetyka Skamandra, demokratyzacja poezji; Awangarda Krakowska, hasło „trzech M”; „minimum słów, maksimum treści”; Druga Awangarda; formizm, konstruktywizm; człowiek</p>
--	---	--	--	--



		<p>narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, <i>femme fatale</i>, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, <i>unde malum</i>, motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, <b>motyw teatru w teatrze</b>) oraz</p> <p>dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Pieśni świętojańskiej o Sobótce</i> Jana Kochanowskiego, <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</li> </ul>	<p>Jana Kochanowskiego, <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historyczny, polityczny,</li> </ul>	<p>zlagrowany, niszczenie człowieka przez system totalitarny, obraz obozowej rzeczywistości, trauma wojenna, różne wizje śmierci i bohaterstwa; kondycja ludzka w nieludzkim świecie, ludzkie postawy w sytuacjach ekstremalnych) i poddaje je refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje, np.</li> </ul>
--	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historyczny, historycznoliteracki, polityczny, filozoficzny, społeczny, biograficzny, kulturowy, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny</li> <li>• rozpoznaje obecne</li> </ul>	<p>historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny, biograficzny, biblijny, mitologiczny, egzystencjalny i inne;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, odpowiedzialność, tolerancja, szacunek; rodzina) i narodowe (np. symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka conradowska.</li> </ul>	<p>rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. rozpoznaje różne sposoby narracji: realistycznego obserwatora, wsiowego gadułę, stylizatora młodopolskiego; definiuje nowy typ narratora; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera uzależnionego od relacji rodzinnych, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie</p>
--	--	---	---	---

		<p>w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność, szacunek; rodzina) i narodowe (np. symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka conradowska.</p>	<p>wewnętrzne; rozpoznaje różne typy bohaterów literackich: prostego człowieka; bohatera pełnego sprzeczności i wewnętrznych dylematów, bohatera poszukującego swojego „ja”; analizuje proces dojrzewania bohatera; dostrzega: inwersję czasową fabuły, retrospekcję; mowę pozornie zależną);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura,</li> </ul>
--	--	--	--

				<p>           artysta a filister,            erotyka,            chłopomania,            wizje            niepodległej            Polski, różne            wizje Polski            i społeczeństwa            polskiego,            jednostka            a społeczeństwo,            samotna            jednostka wobec            opresyjnego            systemu, obraz            rewolucji, Polacy            w czasie niewoli i            w czasie            wolności, motyw            winy i kary,            proces degradacji            psychicznej            człowieka,            historia w życiu            narodu, relacja            człowieka ze            Stwórcą,            codzienność,            zwyczajność,            obraz miasta,            motyw artysty,            rola poety            i poezji, postawa            twórcza, <i>femme</i> </p>
--	--	--	--	---

				<p><i>fatale</i>, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, <i>unde malum</i>, motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Pieśni świętojańskiej o Sobócie</i> Jana Kochanowskiego,</li> </ul>
--	--	--	--	--



				<p><i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p>doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, biblijny, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, społeczny egzystencjalny i inne;</li> <li>• trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość,</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p>wolność, odwaga, altruizm, odpowiedzialność, tolerancja, szacunek; (rodzina) i narodowe (np. symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka conradowska.</p>
--	--	--	--	---

<p><b>I. Kształcenie literackie i kulturowe.</b> <b>Odbiór tekstów kultury</b></p>				
<p>Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi przetwarzać i układać pod względem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i hierarchizuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i hierarchizuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dzieła sztuki z różnych</li> </ul>

<p>ważności proste informacje z tekstów (np. z publicystyki młodopolskiej);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie) i popularnonaukowe (definicja, notatka encyklopedyczna);</li> <li>• wie, że starożytny teatr grecki wpłynął na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozumie pojęcie <i>katharsis</i>;</li> <li>• potrafi wymienić główne prądy filozoficzne epoki: nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm; pragmatyzm,</li> </ul>	<p>informacje z tekstów (np. z publicystyki młodopolskiej) w stopniu umożliwiającym ich funkcjonalne wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie) i popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); wśród tekstów prasowych zazwyczaj</li> </ul>	<p>informacje z tekstów, np. publicystycznych (z publicystyki młodopolskiej), popularnonaukowych, naukowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach;</li> <li>• określa wpływ starożytnego teatru</li> </ul>	<p>informacje z tekstów, np. publicystycznych, (z publicystyki młodopolskiej), popularnonaukowych, naukowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</li> <li>• odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte;</li> <li>• precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej;</li> </ul>	<p>dziedzin na poziomie dosłownym i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych (z publicystyki młodopolskiej), popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>• poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż),</li> </ul>
---	---	---	---	--



<p>fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury;</li> <li>• z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>	<p>rozdziela wiadomość i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego</li> <li>• rozumie pojęcie <i>katharsis</i>;</li> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm,</li> </ul>	<p>greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego; definiuje musical jako gatunek teatralny i filmowy; rozpoznaje specyfikę Teatru Telewizji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm, <i>élan vital</i>; pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na</li> </ul>	<p>wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego; definiuje musical jako gatunek teatralny i filmowy; rozpoznaje specyfikę Teatru Telewizji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciem <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm, <i>élan vital</i>; pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• na poziomie dosłownym i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty</li> </ul>	<p>retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozdziela wiadomość, komentarz; szybko i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje informacje jawne i ukryte;</li> <li>• precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą</li> </ul>
--	--	--	---	--



	<p>intuicjonizm, <i>élan vital</i>; pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>	<p>kulturę epoki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>	<p>kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>	<p>Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego; definiuje musical jako gatunek teatralny i filmowy; rozpoznaje specyfikę Teatru Telewizji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciem <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm)</li> </ul>
--	---	---	---	---

				<p>, nietzscheanizm, intuicjonizm, <i>élan vital</i>;</p> <p>pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>
--	--	--	--	--

**II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego**

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych;</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;</li> <li>• rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście;</li> <li>• potrafi wykorzystać zdania złożone podrzędnie do budowania wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady zróżnicowania językowego;</li> <li>• samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku;</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje</li> </ul>





	wypowiedzi.	wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.	wypowiedzi.	do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>
--	-------------	---	-------------	---

<b>II. Kształcenie językowe.</b>				
<b>Zróźnicowanie języka</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• na poziomie ogólnym potrafi określić podstawowe znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• określa rodzaje zapożyczeń w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście; rozpoznaje styl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście; rozpoznaje styl młodopolski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w</li> </ul>



<p>zapożyczeń w tekście;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitologii, Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja);</li> <li>• dostrzega słownictwo o charakterze wartościującym.</li> </ul>	<p>języku polskim;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze na przestrzeni epok;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja) oraz określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym/ nacechowanym.</li> </ul>	<p>młodopolski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie określa rodzaje zapożyczeń i próbuje określić sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok;</li> <li>• zna, rozumie i wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, dialektyzacja/ stylizacja gwarowa) oraz określa ich funkcje w tekście; odróżnia dialekt od gwary, zna rodzaje dialektyzmów;</li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o</li> </ul>	<p>(upoetyzowanie, oryginalne słownictwo, skomplikowana składnia, popularność sonetu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładnie określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;</li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja/ stylizacja gwarowa); trafnie określa ich funkcje tekście; odróżnia dialekt od gwary, zna rodzaje dialektyzmów</li> </ul>	<p>tekście;</p> <p>rozpoznaje styl młodopolski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładnie określa i nazywa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;</li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja, środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja/</li> </ul>
---	--	--	--	---



		zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.	(fonetyczny, leksykalny, fleksyjny); <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ul>	stylizacja gwarowa) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście; odróżnia dialekt od gwary, zna rodzaje dialektyzmów; <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ul>
<b>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie znaku językowego;</li> <li>wie, że język to system</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i</li> </ul>

<p>znaków;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie aktu komunikacji językowej;</li> <li>• potrafi wymienić funkcje tekstu;</li> <li>• rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. przemilczenia, niedopowiedzenia);</li> <li>• stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• na ogół stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• z pomocą nauczyciela dostrzega zmiany w komunikacji językowej</li> </ul>	<p>rozdziela typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, grę słów, niedopowiedzenia, homonimie);</li> <li>• stara się posługiwać różnymi</li> </ul>	<p>znaków i określa ich funkcje w tekście;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• posługuje się różnymi odmianami</li> </ul>	<p>znaków i określa ich funkcje w tekście;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• trafnie rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe,</li> </ul>	<p>kultury języka;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozdziela typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje i nazywa zjawiska</li> </ul>
---	--	--	---	---



<p>związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</p>	<p>odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, używając kryteriów: prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność itp.;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>używając kryteriów: prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność itp.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• rozróżnia pojęcia manipulacji, stereotypu; charakteryzuje je;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie); dba o jasność i precyzję komunikatu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, używając kryteriów: prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność itp.;</li> </ul>
---	---	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu; charakteryzuje je;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>
<b>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobłą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje podstawowe zasady ortografii poznane w szkole podstawowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady</li> </ul>



<p>(np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką <i>-ja, -ia</i> w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię przedrostków <i>wz-, weź-, ws-, wes-, roz-, bez-</i>; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek <i>ą, ę</i> oraz połączeń <i>om, on, em, en</i>; pisownia skrótów i skrótowców)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych)</li> <li>• wie, że w tekstach mogą pojawić się zamierzone błędy ortograficzne.</li> </ul>	<p>poznane w szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką <i>-ja, -ia</i> w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię przedrostków <i>wz-, weź-, ws-, wes-, roz-, bez-</i>; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek <i>ą, ę</i> oraz połączeń <i>om, on, em, en</i>; pisownia skrótów i skrótowców)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorodnych typach wypowiedzeń;</li> <li>• wie, że w tekstach mogą pojawić się zamierzone błędy</li> </ul>	<p>szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką <i>-ja, -ja</i> w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię przedrostków <i>wz-, weź-, ws-, wes-, roz-, bez-</i>; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek <i>ą, ę</i> oraz połączeń <i>om, on, em, en</i>; pisownia skrótów i skrótowców)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji (np. funkcje wykrzyknika, wielokropka, myślnika, nawiasu, dwukropka);</li> <li>• wie, że w tekstach mogą pojawić się zamierzone błędy</li> </ul>	<p>podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką <i>-ja, -ia</i> w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię przedrostków <i>wz-, weź-, ws-, wes-, roz-, bez-</i>; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek <i>ą, ę</i> oraz połączeń <i>om, on, em, en</i>; pisownia skrótów i skrótowców)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji;</li> <li>• wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów) i zna funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody</li> </ul>	<p>ortografii i interpunkcji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega wariantywność zasad ortograficznych;</li> <li>• bardzo dobrze zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji;</li> <li>• wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów) i zna funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym (m.in.:</li> </ul>
---	--	---	---	---



	ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów).	ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów) i zna funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym.	na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny).	szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny).
--	--	---	---	---

### III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• próbuje określać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte w tekście środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> </ul>





<p>retoryczne (np. pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej;</li> <li>• zazwyczaj rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji.</li> </ul>	<p>kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: anafory, epifory, paralelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia, inwersje);</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne – pozamerytoryczne);</li> <li>• jest świadomy tego, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji.</li> </ul>	<p>pointa);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia i ich rodzaje: anafory, epifory, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• rozróżnia</li> </ul>	<p>apel, pointa);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia i ich rodzaje: anafory, epifory, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, powtórzenia i ich rodzaje: anafory, epifory, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty</li> </ul>
---	--	--	---	---

		<p>pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji i ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>	<p>pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>bezbłędnie rozpoznaje</li> </ul>
--	--	---	---	---



				elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym.
<b>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zajmuje stanowisko w danej sprawie, ale nie zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie;</li> <li>• zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu i adresata;</li> <li>• na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela formułuje oceny, pytania, odpowiedzi; redaguje proste informacje, uzasadnienia, komentarze;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie;</li> <li>• buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić;</li> <li>• dostrzega przejawy agresji językowej i reaguje na nią;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartościami artystycznymi;</li> <li>• rozwija swoją twórczość (próby literackie, pisanie do gazetki szkolnej, warsztaty pisarstwa i inne);</li> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając</li> </ul>



<p>adresatywne;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• próbuje stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wyводу;</li> <li>• z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<p>odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne;</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>• sprawnie tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne;</li> <li>• tworzy etykietę językową;</li> <li>• tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li> </ul>	<p>wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze;</li> <li>• sprawnie tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne;</li> <li>• tworzy etykietę językową;</li> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je</li> </ul>	<p>własne zdanie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, głos</li> </ul>
--	---	--	---	--



<p>interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady poprawności językowej i stylistycznej; próbuje je stosować podczas tworzenia własnego tekstu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę z zastosowaniem środków pozajęzykowych;</li> <li>• podczas interpretowania tekstu formułuje argumenty na jego podstawie oraz odwołując się do znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia; przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym</li> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrońcą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu);</li> <li>• samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu;</li> <li>• właściwie stosuje</li> </ul>	<p>w zależności od celu wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrońcą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</li> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i</li> </ul>	<p>w dyskusji, komentarze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne;</li> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od</li> </ul>
---	---	--	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady poprawności językowej i stylistycznej i stosuje je w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu;</li> <li>• właściwie stosuje wszystkie zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym ;</li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. parodystycznego,</li> </ul>
--	---	---	--	---

				<p>patetycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu;</li> <li>• właściwie stosuje wszystkie zasady</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>
--	--	--	--	---

#### IV. Samokształcenie

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi uczyć się samodzielnie;</li> <li>próbuje porządkować informacje;</li> <li>w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje samodzielnie;</li> <li>przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija swoje zainteresowania językiem i literaturą na różnych zajęciach pozaszkolnych;</li> <li>szerzy wśród</li> </ul>



<p>poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporadycznie korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• próbuje stosować w swoich wypowiedziach odpowiednie cytaty</li> <li>• próbuje wzbogacić swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gesty);</li> <li>• w niewielkim stopniu wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki online, autorskie strony internetowe) do przygotowania samodzielnych zadań;</li> <li>• w niewielkim stopniu posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;</li> <li>• z pomocą nauczyciela prezentuje swoje osiągnięcia,</li> </ul>	<p>gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. realizując projekt: <i>Pokaż mi swój język. Odmiany języka w naszym regionie</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości, np. według epoki literackiej, autora, utworu, motywu lub innego zagadnienia;</li> <li>• korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedziach;</li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi</li> </ul>	<p>referat, prezentacja), np. realizując projekt: <i>Pokaż mi swój język. Odmiany języka w naszym regionie</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia swojej wiedzy korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;</li> <li>• dokonuje selekcji źródeł;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania</li> </ul>	<p>referat, prezentacja), np. realizując projekt: <i>Pokaż mi swój język. Odmiany języka w naszym regionie</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>• podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;</li> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej</li> </ul>	<p>rówieśników zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja, plakat, gazetka), np. realizując projekt: <i>Pokaż mi swój język. Odmiany języka w naszym regionie</i>;</li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu,</li> </ul>
--	---	---	--	--



<p>zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykonania zadania domowego.</li> </ul>	<p>środkami komunikacji (mimika, gestykulacja);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe);</li> <li>• posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;</li> <li>• prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;</li> <li>• gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu.</li> </ul>	<p>potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty, poprawnie je zapisać i zastosować w wypowiedzi; wyjaśnia funkcje cudzośłowu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gesty, modulacja głosu);</li> <li>• w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznym, frazeologicznym, skrótów, gwarowym, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</li> <li>• przygotowując się do zajęć, wykorzystuje</li> </ul>	<p>uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi; trafnie się do nich odwołuje, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź celowo stosowanymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);</li> <li>• w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznym, frazeologicznym, skrótów, gwarowym, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</li> </ul>	<p>tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>• podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;</li> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> </ul>
--	--	---	--	---



		<p>multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi i przetwarza informacje;</li> <li>• w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>• dba o rozwój swoich zainteresowań oraz popularyzację osiągnięć, wykorzystując formę projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>• wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi;</li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź celowo stosowanymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);</li> <li>• w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami</li> </ul>
--	--	---	---	--

				<p>specjalistycznymi (np. etymologicznym, frazeologicznym, skrótów, gwarowym, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chętnie i twórczo wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.</li> </ul>
<p><b>Szczegółowe wymagania edukacyjne dla klasy III szkoły średniej</b></p> <p><b>ZAKRES ROZSZERZONY</b></p> <p>Uczeń spełnia wszystkie kryteria dla poziomu podstawowego, a ponadto kryteria</p>				

wyszczególnione poniżej.  
Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

**I. Kształcenie literackie i kulturowe.  
Czytanie utworów literackich**

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach;</li> <li>• na ogół rozpoznaje w utworach wybrane cechy prądów literackich i artystycznych (kontrkultura, koncepcja „poetów przeklętych”; nowy wzorzec poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;</li> <li>• rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;</li> <li>• rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. kontrkultura, koncepcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i określa elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;</li> <li>• sprawnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, wnikliwie i nieszablonowo odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i w sposób wyczerpujący określa elementy tradycji w utworach, rozumie i określa</li> </ul>

<p>a klasyczna <i>ars poetica</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich;</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach modernistycznych, międzywojnia, w epoce literatury wojny i okupacji</li> <li>• na ogół rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, paronomazję, aliterację;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wybrane wzorce</li> </ul>	<p>i artystycznych (np. kontrkultura, koncepcja „poetów przeklętych”; nowy wzorzec poezji a klasyczna <i>ars poetica</i>) oraz odczytuje ich funkcje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</li> <li>• na ogół rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach modernistycznych, międzywojnia, w epoce literatury wojny i okupacji;</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, paronomazję,</li> </ul>	<p>„poetów przeklętych”; nowy wzorzec poezji a klasyczna <i>ars poetica</i>) oraz odczytuje ich funkcje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach modernistycznych, międzywojnia, w epoce literatury wojny i okupacji (zwłaszcza: nadrealistyczną/ surrealistyczną, oniryczną, baśniową);</li> <li>• sprawnie rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, paronomazję, aliterację; określa ich</li> </ul>	<p>kontrkultura, koncepcja „poetów przeklętych”; nowy wzorzec poezji a klasyczna <i>ars poetica</i>) oraz odczytuje ich funkcje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</li> <li>• bezbłędnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach modernistycznych, międzywojnia oraz w epoce literatury wojny i okupacji (zwłaszcza: nadrealistyczną/ surrealistyczną, oniryczną, baśniową);</li> <li>• sprawnie i poprawnie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, paronomazję, aliterację;</li> </ul>	<p>ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, bezbłędnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. kontrkultura, koncepcja „poetów przeklętych”; nowy wzorzec poezji a klasyczna <i>ars poetica</i>) oraz bezbłędnie odczytuje ich funkcje;</li> <li>• trafnie, biegle rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, dokładnie rozumie i omawia ich uniwersalny charakter oraz</li> </ul>
--	---	--	--	---



<p>tekstowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• na ogół rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> <li>• na ogół rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</li> <li>• zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego: Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>, Franz Kafka, <i>Proces</i> (fragm.); Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Malgorzata</i>, Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>,</li> </ul>	<p>aliterację; określa ich funkcje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• rozumie pojęcia parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach i określa ich</li> </ul>	<p>funkcje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• rozumie pojęcia parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• poprawnie porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> <li>• rozumie i poprawnie określa związek</li> </ul>	<p>określa ich funkcje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładnie rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcia parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• samodzielnie, wyczerpująco porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> <li>• dokładnie rozumie i poprawnie określa związek wartości</li> </ul>	<p>rolę w interpretacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach modernistycznych, międzywojnia oraz w epoce literatury wojny i okupacji</li> <li>• trafnie i właściwie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, paronomazję, aliterację; wyczerpująco określa ich funkcje;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie archetypu, bezbłędnie rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz wyczerpująco</li> </ul>
--	--	---	---	---





<p>Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu <i>Sklepy cynamonowe</i>.</p>	<p>znaczenie w interpretacji utworów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego: Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>, Franz Kafka, <i>Proces</i> (fragm.); Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>, Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>, Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu <i>Sklepy</i></li> </ul>	<p>wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego: Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>, Franz Kafka, <i>Proces</i> (fragm.); Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>, Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>, Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu <i>Sklepy cynamonowe</i>.</li> </ul>	<p>poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się bardzo dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego: Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>, Franz Kafka, <i>Proces</i> (fragm.); Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>, Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>, Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu <i>Sklepy cynamonowe</i>.</li> </ul>	<p>określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładnie rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcia parafrazy, parodii i trawestacji; omawia je; sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• wyczerpująco i w sposób twórczy porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i wyczerpująco określa ich</li> </ul>
---	---	---	---	---

	<i>cynamonowe.</i>			<p>znaczenie w interpretacji utworów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i trafnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</li> <li>• wykazuje się bardzo dobrą znajomością i wieloaspektowym zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego: Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>, Franz Kafka, <i>Proces</i> (fragm.); Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>, Stanisław Ignacy Witkiewicz,</li> </ul>
--	--------------------	--	--	--

				Szewcy, Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu <i>Sklepy cynamonowe</i> .
<b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół poprawnie analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela porównuje teksty kultury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje strukturę eseju: poprawnie odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• w dużym stopniu wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> <li>• sprawnie porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;</li> <li>• trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco i oryginalnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji</li> </ul>



<p>uwzględniając różnorodne konteksty;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół rozpoznaje i poprawnie charakteryzuje główne style w architekturze i sztuce;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm; wola jako pierwotna siła, która kształtuje i pobudza do działania byty; człowiek wobec cierpienia; nietzscheanizm; koncepcja nadczłowieka; bergsonizm, intuicjonizm, <i>élan vital</i>; pragmatyzm, psychoanaliza, behawioryzm);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela definiuje pojęcie syntezy sztuk.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje główne style w architekturze;</li> <li>• odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm; wola jako pierwotna siła, która kształtuje i pobudza do działania byty; człowiek wobec cierpienia; nietzscheanizm; koncepcja nadczłowieka; bergsonizm, intuicjonizm, <i>élan vital</i>; pragmatyzm, psychoanaliza,</li> </ul>	<p>teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje główne style w architekturze;</li> <li>• poprawnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm; wola jako pierwotna siła, która kształtuje i pobudza do działania byty; człowiek wobec cierpienia; nietzscheanizm; koncepcja nadczłowieka; bergsonizm, intuicjonizm, <i>élan vital</i>; pragmatyzm, psychoanaliza, behawioryzm);</li> <li>• zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i wyczerpująco porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• trafnie rozpoznaje i obszernie charakteryzuje główne style w architekturze;</li> <li>• trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm; wola jako pierwotna siła, która kształtuje i pobudza do działania byty; człowiek wobec cierpienia; nietzscheanizm; koncepcja nadczłowieka; bergsonizm, intuicjonizm, <i>élan vital</i>; pragmatyzm, psychoanaliza, behawioryzm) oraz wymienia ich założenia;</li> <li>• zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu poprzez modernizm i międzywojnie</li> </ul>	<p>dzieła sztuki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło oraz wyjaśniając, na czym polega nawiązanie lub reinterpretacja;</li> <li>• samodzielnie, wyczerpująco i oryginalnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• trafnie rozpoznaje i wyczerpująco charakteryzuje główne style w architekturze i sztuce;</li> <li>• trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte</li> </ul>
--	---	---	--	---



	<p>behawioryzm);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie syntezy sztuk.</li> </ul>		<p>do współczesności.</p>	<p>w różnorodnych dziełach (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm ; wola jako pierwotna siła, która kształtuje i pobudza do działania byty; człowiek wobec cierpienia; nietzscheanizm; koncepcja nadczłowieka; bergsonizm, intuicjonizm, <i>élan vital</i>; pragmatyzm, psychoanaliza, behawioryzm) oraz wymienia ich założenia i przedstawicieli;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobrze zna pojęcie syntezy sztuk, sprawnie rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu poprzez modernizm i międzywojnie</li> </ul>
--	---	--	---------------------------	--

				do współczesności.
<b>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>na ogół rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego wybrane elementy w fonetyce, fleksji, słowotwórstwie i składni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego wybrane elementy w fonetyce, fleksji, słowotwórstwie i składni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego elementy w fonetyce, fleksji, słowotwórstwie i składni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładnie rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego elementy w fonetyce, fleksji, słowotwórstwie i składni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładnie rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi bezbłędnie wskazać jego elementy w fonetyce, fleksji, słowotwórstwie i składni.</li> </ul>
<b>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>z pomocą nauczyciela rozumie i wyjaśnia różnice między etymologicznym a realnym znaczeniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia różnice między etymologicznym a realnym znaczeniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobrze rozumie i poprawnie wyjaśnia różnice między etymologicznym a realnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bardzo dobrze rozumie i wyjaśnia różnice między etymologicznym a realnym znaczeniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie rozumie i wyczerpująco wyjaśnia różnice między</li> </ul>

<p>wyrazu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• na ogół określa właściwości języka jako nośnika i przekąźnika treści kulturowych;</li> <li>• na ogół poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora);</li> <li>• na ogół określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich;</li> <li>• z pomocą nauczyciela definiuje pojęcie socjolektu.</li> </ul>	<p>wyrazu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• określa właściwości języka jako nośnika i przekąźnika treści kulturowych;</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach</li> </ul>	<p>znaczeniem wyrazu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• poprawnie określa właściwości języka jako nośnika i przekąźnika treści kulturowych;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• poprawnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich;</li> </ul>	<p>wyrazu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• obszernie określa właściwości języka jako nośnika i przekąźnika treści kulturowych;</li> <li>• trafnie rozpoznaje i obszernie charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• trafnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich;</li> <li>• rozumie pojęcie socjolektu; dobrze rozpoznaje i określa jego funkcje komunikacyjne.</li> </ul>	<p>etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje i nazywa prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• obszernie i wnikliwie określa właściwości języka jako nośnika i przekąźnika treści kulturowych;</li> <li>• rozpoznaje i wyczerpująco charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, prądu literackiego/</li> </ul>
--	---	---	--	---



	literackich; • rozumie pojęcie socjolektu.	• rozumie pojęcie socjolektu; rozpoznaje i określa jego funkcje komunikacyjne.		kierunku literackiego, epoki, autora) i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; • trafnie określa i charakteryzuje rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich; • rozumie pojęcie socjolektu; bezbłędnie rozpoznaje i określa jego funkcje komunikacyjne.
<b>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:



<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela określa funkcje języka: poznawczą, społeczną oraz komunikacyjną;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• zazwyczaj poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, społeczną oraz komunikacyjną;</li> <li>• zazwyczaj poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, społeczną oraz komunikacyjną;</li> <li>• poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• bezbłędnie określa funkcje języka: poznawczą, społeczną oraz komunikacyjną;</li> <li>• bezbłędnie określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznaje i wyczerpująco określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• bezbłędnie i wyczerpująco określa funkcje języka: poznawczą, społeczną oraz komunikacyjną;</li> <li>• bezbłędnie i wyczerpująco określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul>
<b>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół stosuje podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje wszystkie podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje wszystkie zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje wszystkie zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną</li> </ul>

i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.	historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.	konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.	w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.	i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi; potrafi modyfikować zapis w zamierzonym celu i uzasadnić podjętą decyzję.
<b>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>na ogół odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>na ogół rozumie pojęcie rubaszości i sarkazmu;</li> <li>na ogół rozróżnia ironię w zależności od celu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień.</li> <li>rozumie pojęcie rubaszości i sarkazmu, wskazuje ich funkcje w tekście;</li> <li>rozróżnia ironię w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>rozumie pojęcie rubaszości i sarkazmu, wskazuje ich funkcje w tekście oraz przedstawia propozycję odczytania;</li> <li>rozróżnia ironię w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcie rubaszości i sarkazmu, wskazuje ich funkcje w tekście;</li> <li>bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie odróżnia i omawia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>bezbłędnie rozumie i wyczerpująco wyjaśnia pojęcie rubaszości i sarkazmu, wskazuje ich</li> </ul>



	i sarkazmu.	przejawu drwiny i sarkazmu.	sarkazmu.	funkcje w tekście;  • bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.
<b>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
• z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: felieton, reportaż, interpretacja porównawcza.	• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: felieton, reportaż, interpretacja porównawcza.	• tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: felieton, reportaż, interpretacja porównawcza.	• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: felieton, reportaż, interpretacja porównawcza.	• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: felieton, reportaż, interpretacja porównawcza.
<b>IV. Samokształcenie</b>				

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcany przez nauczyciela, sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• ukierunkowany przez nauczyciela, włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• często sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• często włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; wykorzystuje ją w sposób typowy i nietypowy;</li> <li>• często, chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych; promuje kulturę szkoły i regionu.</li> </ul>

Autor: Katarzyna Netter-Cyrta