

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – klasa 3

Temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
MŁODA POLSKA – O EPOCE					
Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cztery nazwy epoki umieścić Młodą Polskę w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki
Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego
U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe kierunki w sztuce zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej

				i XX	
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski
Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną przedstawić symboliczne znaczenie padliny omówić funkcję puenty wiersza odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu zinterpretować wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić konwencję turpistyczną w wierszu porównać wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozplatany wół</i>
Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza opisać sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować przesłanie wiersza wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa
Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia 	<ul style="list-style-type: none"> porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza

Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia filistra 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną
Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i>
Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk

		nazywających ulotne elementy rzeczywistości			
<i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczną wymowę sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów
Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> • określić temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe hymnu • omówić funkcję gatunku 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej • wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać utwór Jana Kasprowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze 	<p>określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką 		
Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób budowania melodyjności wiersza
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję metonimii użytej w wierszu
Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza • wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej

Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury
Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety • odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę i metaforę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polały się lzy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów • przedstawić ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
<i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść opowiadania • nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Winrycha • wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego • wypowiedzieć się na temat sposobu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści • omówić uniwersalną wymowę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> i tekstu Elżbiety

		w utworze oraz określić ich funkcję	przedstawienia powstania styczniowego • omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu	• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej • zinterpretować warstwę symboliczną utworu	Flis-Czerniak
Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tomu I • wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować	• przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję	• omówić funkcję karczny i kościoła w życiu społeczności wiejskiej	• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom	• wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta
Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tomu I • scharakteryzować głównych bohaterów powieści	• omówić rolę ziemi w życiu chłopów • przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowaną się regułom wspólnoty	• opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem • dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne	• zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela • uogólnić postawy Antka i Jagny	• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją
<i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• wskazać trzy rodzaje narracji w utworze	• wskazać cechy realizmu w powieści • podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu	• dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści • dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści	• zinterpretować symbolikę powieści	• porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski
Kobiecość i męskość,	• przedstawić różne	• opisać relacje Jagny	• omówić topos	• dokonać analizy	• wypowiedzieć się na temat

czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny	z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki 	nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i>	konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych	funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki
Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych • omówić mit Matki Ziemi w powieści • odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu • dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować teksty
Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę <i>Wesela</i> • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego

	najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego	<i>Wesela</i>		elementy estetyki modernistycznej	
Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz) • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk
„Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dialogów bohaterów • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję
W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę inteligencji w akcie III • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach

Wypiańskiego (lektura obowiązkowa)			<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy symboliki Chochoła 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego 	kultury
Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w dramacie mity narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i> wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób obnażania mitów narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować teksty
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć polemikę
Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc</i>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy kreacji księcia 	<ul style="list-style-type: none"> porównać sposób ukazania Chłopickiego

<i>listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania spiskowców • porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne 	<p>w dramacie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego 	Konstantego	w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego
Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej • omówić rolę natury w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowego w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu eleuzyjskiego • przedstawić interpretację powstańczej klęski 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do znaczenia bajki <i>Żegoty z Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza
<i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie cechy neoromantyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować warstwę symboliczną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania
W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje pomiędzy bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego
Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości

MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

<p>Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów 	
<p>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	
<p>Ironia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii • przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze • wymienić i omówić na przykładach funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach • omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej 	

		ironii w literaturze			
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Protokół	• wymienić cechy protokołu • przedstawić etapy sporządzania protokołu • wymienić cechy języka protokołu	• ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej	• sporządzić protokół na podstawie notatki • sporządzić protokół na podstawie sprawozdania	• sporządzić protokół z wydarzenia	
Referat	• zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego • przedstawić budowę referatu	• scharakteryzować język referatu • przygotować konspekt referatu • sporządzić opis bibliograficzny źródeł	• wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • sformułować tezę referatu i argumentację	• dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony • stworzyć i wygłosić referat	
Szkic krytyczny	• wymienić cechy szkicu krytycznego	• sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego	• zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego • przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat	• stworzyć szkic krytyczny według wskazówek	
MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne	• poprawnie zinterpretować wymagany	• wykorzystywać bogate konteksty

wiadomości	i opinie		stanowisko	materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
------------	----------	--	------------	--	--

Temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE					

Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzyć kontekst historyczny
Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu • zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać architekturę secesyjną i modernistyczną • wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najistotniejszych twórców z epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować polskie ruchy awangardowe
Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza • opisać sytuację liryczną w utworze • wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze • zinterpretować tytuł wiersza • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu • omówić aspekt epistemologiczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich
Człowiek wobec	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać przerośny 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat

niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	utworu • wskazać elementy ludowe w utworze	ballady • omówić funkcję elementów ludowych w utworze • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję	(bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)	sens opowiadanej historii	archetypicznego obrazu dzieciństwa
Zmysłowy obraz intymności – *** [<i>W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem</i>] Bolesława Leśmiana	• omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w wierszu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję	• wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności • wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znażeń	• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności	• omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury
Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyzna</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść wiersza • zdefiniować balladę	• wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym • wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny	• wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu • zinterpretować metaforykę ballady • sformułować tezę interpretacyjną utworu	• omówić funkcję konwencji baśniowej
Krytyczne czytanie tekstu	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	• wypowiedzieć się na temat grupy Skamander • wymienić cechy poezji skamandrytów • omówić treść	• omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazać środki językowe użyte w	• wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza • wskazać konteksty związane ze sposobem	• zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów • zinterpretować	• omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki • wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach

	fragmentów utworu	utworze i określić ich funkcję	przedstawiania wiosny w tekstach kultury	znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i>	wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu
Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów
Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu słowa kluczowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej • wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki
Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję fragmentów tekstu • porównać przebieg balu z jego opisem w prasie • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję • wskazać we fragmentach utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu • odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii • odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej

		elementy stylu potocznego i określić jego funkcję			
Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać mity romantyczne w tekście • omówić sposób przedstawienia Polski w utworze • wskazać w wierszu aluzje literackie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego • omówić demitologizację w wierszu
Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego
Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • rozpoznać ironię w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puenty utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty i nawiązania do utworów
<i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zdefiniować sielankę 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego • wskazać w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu

			elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze	konwencji literackiej	
Konwencjonalny obraz miłości w wierszu <i>Co się stać musi</i> Kazimierzy Iłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwaticznych • zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej
Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimierzy Iłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę natury w wierszu • wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz z obrazem Claude'a Moneta <i>Regaty w Argentueil</i>
Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania • omówić awangardowy charakter utworu • wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny • zinterpretować symbolikę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie?
Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy związane z 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu figury eksplozywne i 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole zawarte w 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy futurystycznego obrazu

Przyboscia	miastem	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza 	<p>wyjaśnić ich znaczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę utworu 	Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosia
Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosia	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę wiersza • odnieść wiersz do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • zinterpretować metaforę utworu 	• dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• samodzielnie zinterpretować tekst
Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju 	• dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury
Poezja w czasach zagrożenia – <i>Żal</i> Józefa	• wskazać w wierszu elementy mówiące o	• wypowiedzieć się na temat podmiotu	• omówić sposób przedstawienia zagłady w	• zinterpretować metaforę utworu	• wypowiedzieć się na temat obrazowania

Czechowicza	zagładzie	lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	wierszu • odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej		surrealistycznego w wierszu
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów	• samodzielnie zinterpretować teksty
Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści	• omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki	• odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego	• omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera	• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury
Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku	• omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku	• wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców	• dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu	• dokonać analizy funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza
Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i>	• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość	• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i	• zinterpretować dosłowne i	• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka	• omówić różne sposoby przedstawiania Polski i

Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	II Rzeczypospolitej	Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem	metaforyczne znaczenie tytułu powieści	przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera • zinterpretować ostatnią scenę powieści	Polaków w literaturze
Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opowieść o szklanych domach	• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach	• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej	• omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach	• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury
<i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• omówić narrację powieści	• omówić kompozycję utworu	• wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję	• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję	• wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować	• wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń	• omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję	• objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • dokonać analizy	• zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda • odwołując się do

	przebieg lekcji języka polskiego		groteskowego przedstawienia rzeczywistości	wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens	<i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia
Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wskazać elementy formy nowoczesnych	• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych	• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty	
Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>łydka</i>	• zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i> , <i>łydka</i> i <i>gęba</i>	• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>łydka</i> w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)	• zinterpretować ostatni akapit powieści • omówić strategie manipulowania formą	• porównać obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza
<i>Ferdydurke</i> Witolda	• omówić narrację	• omówić funkcję	• wskazać w utworze	• omówić rolę groteski w	• dokonać analizy cech

Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	powieści • omówić język utworu	neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści	elementy awangardowe • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i>	budowaniu znaczeń utworu	języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki
W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera	• omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej	• wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną	• zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach	• dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów
Revolucja w szewskim warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów	• wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów	• porównać wypowiedzi Sajtana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów	• dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych	• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajtana
Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens	• zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję	• wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci	• dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem	• odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości
Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje	• omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • omówić funkcję Hiper-Robociarza	• odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego	• omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup	• omówić funkcję przemocy w utworze

				rewolucjonistów	
<i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować teorię Czystej Formy 	<ul style="list-style-type: none"> omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy 	<ul style="list-style-type: none"> omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej
<i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i>
Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworu opisać sąd, przed którym staje bohater 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować głównego bohatera tekstu omówić reakcje bohatera na poranne zajście 	<ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski 	<ul style="list-style-type: none"> omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej
<i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić przemianę bohatera utworu omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować przypowieść o odźwiernym zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści zinterpretować zakończenie powieści 	<ul style="list-style-type: none"> porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepach cynamonowych</i> Brunona Schulza porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza
Woland i jego świta –	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w kreacji 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować motto w 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść sposób

<i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić członków szatańskiej świty 	<p>przedstawiania szatana w różnych epokach</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat) • scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści 	<p>szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach 	<p>odniesieniu do całości utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę przestrzeni w powieści 	<p>przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej</p>
Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować scenę w Variétés • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję • zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dixa <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa
Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • zaprezentować historię miłości bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Małgorzaty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści
Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omówić filozofię Jezui 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści • omówić sposób kreacji Piłata 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej

			<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści 		
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	
Błędy językowe	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować klasyfikację błędów językowych • wymienić typy błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka • zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać błędy językowe znalezione w tekście • wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawić błędy językowe 	
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Felieton	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić język i styl 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować felieton 	

	cechy i funkcje felietonów <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje felietonów • zaprezentować etapy tworzenia felietonów 	stylu publicystycznego w felietonie <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję felietonów 	felietonów <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy języka podanego felietonu 		
Skarga, zażalenie, reklamacja	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować cechy skargi • wymienić etapy pisania skargi • zdefiniować zażalenie • wymienić etapy pisania zażalenia • zdefiniować reklamację • wymienić etapy pisania reklamacji 	<ul style="list-style-type: none"> • dostosować formę tekstu do sytuacji • określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować podane pismo • przekształcić reklamację w skargę 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować skargę, zażalenie i reklamację 	
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE					
Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • opisać formy represji na obszarach okupowanych przez 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce • scharakteryzować życie codzienne w 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zjawisko Holokaustu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych

	III Rzeszę	Generalnym Gubernatorstwie			konfliktów zbrojnych
Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy związane z militariami 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatnią strofę wiersza odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza
Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegają deklaracyjny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza

			środkowej części wiersza <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia 		
<i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę tekstu zinterpretować puente utworu 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej
Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję wskazać w wierszu cechy elegii 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puente wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny
Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy liryki miłosnej w utworze omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać kontekst biograficzny utworu określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatnią strofę – dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej
Interpretacja tekstu –	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

ćwiczenia	dotyczące interpretacji tekstu	według podanych wskazówek	konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	w odczytaniu sensu utworu	zinterpretować tekst
Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wczorajszemu</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić rolę kontrastu w wierszu zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu
Pejzaż zagłady – <i>Widma. Poemat</i> Tadeusza Gajcego (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj liryki opisać przestrzeń ukazaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu wskazać konteksty biblijne i określić ich funkcję wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wiersza pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim omówić motywy infernalne w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej
<i>Żegnając się z matką</i> Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznanie	<ul style="list-style-type: none"> wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić symboliczne znaczenie postaci 	<ul style="list-style-type: none"> porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury

liryczne		<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać rzeczywistość w wierszu skonstruowaną z postacią matki • odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej 	matki w utworze	
Miłość w czasach apokalipsy – <i>Miłość bez jutra</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję natury w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać szerokie konteksty i nawiązania
Przesłanie poety-żołnierza – <i>Do potomnego</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie • wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza • przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety • zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny • omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania

Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty historyczne utworu • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady
Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać dwa plany czasowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób ukazania balu • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej • zinterpretować metaforykę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu
Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć • omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> • wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza

<p>Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości • wskazać adresata lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza • wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza
<p>Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
<p>Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację narratora tekstu • omówić kreacje bohaterów tekstu • omówić sposób przedstawienia esesmanów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty: historyczny i biograficzny • omówić funkcję gwary obozowej w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy człowieka zlagrowanego • omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze
<p>Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zachowania więźniów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej • omówić sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję

			przedstawienia w tekście tragizmu więźniów		
Kobieta w systemie zbrodni – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • opisać sytuację kobiet w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście • omówić kreację narratora utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej
Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • omówić sposób kreacji bohaterki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu • omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu • omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR • opisać rzeczywistość obozową 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia • omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych • omówić hierarchię panującą w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą • omówić mechanizmy obronne więźniów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny utworu
Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy więźniami • omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy procesu reifikacji • zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego 		
<p><i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować literaturę faktu • zdefiniować literaturę piękną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy literatury faktu w utworze • wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Inny świat</i> ze znanym sobie przykładem literatury faktu
<p>Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman • wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią • przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu • omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu • omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie
<p>O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca • omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych • zinterpretować zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu

WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

Tabu językowe	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie <i>tabu</i> • wymienić obszary podlegające tabu • wyjaśnić, na czym polega tabu językowe • wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu • wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przyczyny tabuizacji • wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną • nazwać podane strategie unikania tabu 	<ul style="list-style-type: none"> • używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • omówić konsekwencje łamania tabu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	

WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI

Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej • zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów • omówić kompozycję interpretacji porównawczej • sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej • sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej • ustalić zasadę, według której zestawiono teksty 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych • zredagować analizę porównawczą 	
---------------------------	---	--	---	--	--

WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE

Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
---------------------------------------	--	---	---	--	--

				podsumowywać i porównywać	
--	--	--	--	------------------------------	--