

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych ocen z Wiedzy o kulturze**

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>Rozdział I: Klucze do kultury</b>					
<b>1. Człowiek w przestrzeni kultury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>kultura</i> oraz <i>natura</i> i wskazuje różnice pomiędzy nimi</li> <li>• określa, czym wyróżnia się gatunek ludzki</li> <li>• używa we właściwym kontekście słów: <i>kulturalny</i> i <i>kulturowy</i>, <i>naturalny</i> i <i>kulturalny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski</li> <li>• omawia różnice w zakresach znaczeniowych pojęć: <i>kultura</i>, <i>natura</i> i <i>cywilizacja</i></li> <li>• tłumaczy, czym jest artefakt kultury</li> <li>• wymienia nazwy nauk zajmujących się badaniem rozmaitych aspektów kultury i określa pola ich zainteresowań</li> <li>• przytacza różne definicje kultury</li> <li>• podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego artefaktu kultury</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>ze słowem kultura</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia terminu <i>kultura</i> na przestrzeni wieków</li> <li>• charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homo religiosus</i>, <i>homo faber</i>, <i>animal symbolicum</i>, <i>homo ludens</i>, <i>homo consumens</i></li> <li>• interpretuje definicję kultury Stefana Czarnowskiego</li> <li>• przedstawia osiągnięcia Bronisława Malinowskiego w dziedzinie badań nad kulturą</li> <li>• przygotowuje prezentację multimedialną na temat zachowań kulturalnych i kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje czynniki biologiczne i społeczne umożliwiające człowiekowi tworzenie kultury</li> <li>• charakteryzuje wpływ badań etnografii, etnologii, antropologii kulturowej, socjologii kultury i kulturoznawstwa na współczesne rozumienie kultury</li> </ul>
<b>2. Kategorie w badaniu kultury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy znaczenie terminów: <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> oraz odnosi je do kategorii przestrzeni i czasu</li> <li>• łączy pojęcie znaku z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie pojęcia <i>mit</i></li> <li>• definiuje przestrzeń dospołeczną, odspołeczną, osobistą i podaje ich przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>axis mundi</i></li> <li>• analizuje przemiany w postrzeganiu sfery <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> na przestrzeni czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wybrane zwyczaje świąteczne jako przejawy kultury w jej duchowym i materialnym aspekcie</li> <li>• omawia dokonania Mircei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje historyczne i kulturowe zmiany w rozumieniu czasu i stosunku do ciała</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie cytaty dotyczące</li> </ul>

	ciałem, ubiorem, kostiumem społecznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje i interpretuje przysłowia, wskazujące na kulturową normę związaną z domem jako sacrum</li> </ul>		Eliadego <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi pojęcie <i>axis mundi</i> do współczesnego świata</li> <li>• tłumaczy, czym jest tabu i tworzy listę tematów tabu we własnym środowisku</li> </ul>	odczuwania własnej płciowości przez człowieka
3. Zjawiska współczesnej kultury i jej źródła	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ kultury na rozwój człowieka</li> <li>• przedstawia okoliczności narodzin postmodernizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie kultury europejskiej</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura niska, popularna, masowa</i> i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury</li> <li>• opisuje różnice między kulturą elitarną i ludową</li> <li>• podaje przykłady homogenizacji i makdonaldyzacji kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje zjawiska homogenizacji, makdonaldyzacji i postmodernizmu</li> <li>• omawia zależności pomiędzy grupą społeczną a jej kulturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy definicję postmodernizmu, korzystając ze słów Zbigniewa Baumana</li> <li>• przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarniej i uzasadnia własne zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje związki współczesnych modeli kultury z historycznymi typami kultury europejskiej</li> <li>• opisuje zjawisko przemian w wartościowaniu kultury popularnej i podaje przyczyny zainteresowania nią badaczy</li> </ul>
4. Być świadomym odbiorcą kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura globalna, lokalna, regionalna, narodowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia pojęcie <i>handmade</i> w odniesieniu do kultury</li> <li>• tłumaczy, czym są stereotypy narodowe</li> <li>• charakteryzuje prądy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako elementy kultury niezależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje spójną wypowiedź na temat kultury swojego regionu</li> <li>• wyraża własne zdanie na temat funkcjonowania stereotypów w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury</li> <li>• poszukuje przykładów zjawisk stanowiących alternatywę dla przejawów kultury popularnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje współczesne przykłady wielokulturowości i charakteryzuje to zjawisko</li> <li>• gromadzi informacje na temat kultury niezależnej i analizuje jej różnorodne przejawy</li> </ul>
5. Lokalna animacja kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się ze zrozumieniem pojęciem animacji kultury</li> <li>• wymienia zadania animatora kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różne formy kontaktu z kulturą</li> <li>• omawia przejawy obecności form kultury w środowisku lokalnym</li> <li>• podaje przykłady wykorzystania technologii informacyjnych w pracy animatora kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje formułę projektu animacji kultury przeznaczonego dla określonej grupy społecznej</li> <li>• przygotowuje w zespole projekt animacji kultury</li> <li>• wykonuje działania przydzielone mu w ramach projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa sens słów Grzegorza Godlewskiego o istocie animacji kulturowej</li> <li>• ocenia potrzeby kulturowe wybranej zbiorowości, np. społeczności szkolnej, osiedlowej, grupy rówieśników lub dzieci</li> <li>• proponuje działania animacyjne skierowane do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie potrzeby odbiorców zaspokaja dany projekt animacji kultury</li> <li>• poddaje ocenie pracę własną oraz grupy</li> </ul>

				wybranego środowiska, np. szkolnego, osiedlowego	
6. Co jest sztuką?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy pojęcie dzieła sztuki</li> <li>• używa we właściwym kontekście słów <i>sztuka</i> i <i>sztuczny</i> oraz omawia związki między nimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć <i>mimesis</i> i <i>téchne</i></li> <li>• przytacza koncepcje pojmowania sztuki obecne w dziejach kultury</li> <li>• wymienia funkcje sztuki</li> <li>• uzasadnia, dlaczego dany obraz został uznany za dzieło sztuki</li> <li>• analizuje różnice znaczeniowe w postrzeganiu artysty jako rzemieślnika, geniusza, przedstawiciela cyganerii, uczestnika konsumpcji i ironicznego obserwatora</li> <li>• omawia współczesne koncepcje wystawiennicze</li> <li>• opisuje historyczne przemiany w sposobach kolekcjonowania dzieł sztuki oraz sytuację obecną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę na temat rozumienia sztuki przez młode pokolenie</li> <li>• nazywa emocje wywołane przez wybrane dzieła sztuki i łączy je z kryteriami zawartymi w definicji sztuki Władysława Tatarkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje związki kategorii <i>mimesis</i> z traktatem Leonarda da Vinci</li> <li>• analizuje definicję sztuki Władysława Tatarkiewicza oraz wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tym ujęciem a koncepcjami starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat granic sztuki</li> <li>• porównuje różne koncepcje sztuki oraz artysty i formułuje wnioski</li> <li>• przygotowuje prezentację multimedialną na temat oferty wybranej współczesnej placówki wystawienniczej</li> </ul>
7. Kategorie piękna i brzydoty w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>piękno</i>, <i>kicz</i>, <i>brzydota</i></li> <li>• formułuje własnymi słowami definicję sztuki</li> <li>• tłumaczy, czym jest dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje piękno jako kategorię estetyczną</li> <li>• wskazuje związki między cechami dzieł sztuki a kategorią piękną</li> <li>• gromadzi przykłady kiczu i brzydoty w sztuce</li> <li>• wymienia dzieła, które uważa za sztukę i uzasadnia swój wybór</li> <li>• podaje przykłady środków służących wyrażaniu piękna w sztuce w różnych epokach</li> <li>• charakteryzuje zjawisko kiczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przemiany pojmowania piękna na przestrzeni czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękna oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie</li> <li>• analizuje środki, jakimi oddziałują wybrane przykłady kiczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kryteria kiczu i uzasadnia swój wybór</li> <li>• ocenia zjawisko kiczu oraz brzydoty w sztuce i przedstawia argumenty na poparcie własnej opinii</li> </ul>

<p><b>8. Kultura wysyła komunikaty</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa podobieństwa i różnice pomiędzy sposobami porozumiewania się człowieka ze zwierzętami i formami komunikacji międzyludzkiej</li> <li>• definiuje pojęcia: <i>znak, symbol, kod kulturowy</i></li> <li>• tłumaczy sens stwierdzenia Herberta Marshalla McLuhana, określającego świat jako <i>globalną wioskę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy listę frazeologizmów związanych z funkcją i znaczeniem słowa w życiu człowieka</li> <li>• formułuje pisemną wypowiedź prezentującą świat, w którym ludzie komunikują się bez pisma, druku, telefonu czy telewizji</li> <li>• wyjaśnia, czym jest medium i podaje przykłady mediów w kulturze</li> <li>• wymienia nazwy współczesnych mediów i wskazuje podobieństwa oraz różnice między nimi</li> <li>• redaguje hasło <i>blog</i> do encyklopedii internetowej</li> <li>• wypowiada się na temat znaczenia słów Edwarda T. Halla: <i>Kultura jest komunikacją, a komunikacja jest kulturą</i></li> <li>• przytacza istotne fakty z historii mediów w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej</li> <li>• na podstawie tekstu źródłowego omawia zjawisko mistyfikacji słownej</li> <li>• charakteryzuje język jako rodzaj kodu kulturowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakie mogą być konsekwencje nieznamomości kodu kulturowego danej społeczności</li> <li>• ocenia zjawisko manipulowania kodem kulturowym w celach marketingowych</li> <li>• omawia wpływ rozwoju mediów na postrzeganie rzeczywistości przez człowieka</li> <li>• definiuje współczesne media</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji o elementach kodu kulturowego obecnych w filmie <i>Rejs Marka Piwowskiego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ dominującego medium na kulturę danej społeczności</li> <li>• gromadzi argumenty popierające tezę o podobnym znaczeniu wynalazków internetu i druku</li> <li>• opisuje ceremonię otwarcia mistrzostw piłki nożnej jako medium kulturowe</li> <li>• organizuje w szkole pokaz filmu <i>Rejs Marka Piwowskiego</i></li> </ul>
<p><b>Rozdział II: Wytwory kultury współczesnej i ich język</b></p>					
<p><b>9. Tajemnice współczesnego malarstwa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy i tematy współczesnego malarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwy najważniejszych kierunków malarskich drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat charakteru współczesnego malarstwa</li> <li>• podaje nazwiska ważnych przedstawicieli malarstwa XX w. i XXI w.</li> <li>• wykonuje kolaż związany tematycznie z wybranym obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane nurty współczesnego malarstwa</li> <li>• dokumentuje odszukaną pracę stanowiącą przykład street artu i zachęca na portalu społecznościowym do jej obejrzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym</li> <li>• wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją</li> <li>• wyszukuje we fragmencie eseju Lecha Majewskiego informacje na temat Jeana-Michela Basquiata</li> <li>• tworzy prezentację multimedialną na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ stylistyki pop-artu na swoje najbliższe otoczenie</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie street artu i odszukuje jego przykłady w swojej najbliższej okolicy</li> <li>• wskazuje najważniejsze fakty z historii malarstwa</li> <li>• przywołuje nazwiska polskich malarzy współczesnych i określa tematykę ich prac</li> </ul>		wybranych zjawisk we współczesnym malarstwie	
<b>10.</b> Świadomy interpretator sztuki malarskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia składniki formy i treści obrazu</li> <li>• wskazuje elementy języka malarstwa w przykładowej analizie obrazu</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze elementy języka malarstwa</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zakłada i moderuje na blogu wątek dotyczący współczesnego malarstwa</li> <li>• podaje przykłady dzieł ilustrujących sposób zastosowania poszczególnych elementów języka malarstwa</li> </ul>
<b>11.</b> Czym zaskakuje współczesna sztuka rzeźbiarska?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy i tematy współczesnej rzeźby</li> <li>• wymienia nazwy najważniejszych kierunków rzeźbiarskich drugiej połowy XX w. i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy wybranych kierunków obecnych we współczesnej sztuce rzeźbiarskiej</li> <li>• podaje nazwiska ważnych przedstawicieli rzeźby XX w. i XXI w.</li> <li>• przywołuje najważniejsze fakty z historii rzeźby</li> <li>• przedstawia swoje wrażenia wywołane przez rzeźbę tradycyjną i współczesną</li> <li>• przywołuje nazwiska polskich rzeźbiarzy i określa tematykę ich prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane nurty współczesnej sztuki rzeźbiarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi argumenty popierające tezę Henry’ego Moore’a o rozumieniu istoty rzeźby</li> <li>• wyraża własne przemyślenia na temat istoty rzeźby współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w dostępnych źródłach informacje na temat rzeźby społecznej i bierze udział w projekcie polegającym na włączeniu w twórcze działania osób, które na co dzień nie zajmują się sztuką</li> </ul>
<b>12.</b> Znaczenia ukryte w rzeźbie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła rzeźbiarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia składniki formy i treści pracy rzeźbiarskiej</li> <li>• w przykładowej analizie rzeźby wskazuje elementy języka sztuki rzeźbiarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje najważniejsze elementy języka rzeźby</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej realizacji tego samego motywu w obrazie renesansowym i rzeźbie współczesnej</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy pracy Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”</li> <li>• sporządza notatkę na temat wybranej rzeźby</li> <li>• na podstawie tekstu źródłowego omawia różnice w odbiorze rzeźb i obrazów</li> </ul>	i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”		
<b>13.</b> Urbanistyczna redefinicja sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy współczesnej architektury</li> <li>• wymienia nazwy najważniejszych kierunków architektonicznych drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę współczesnej architektury</li> <li>• formułuje założenia wybranych nurtów współczesnej architektury</li> <li>• podaje nazwiska ważnych przedstawicieli architektury XX i XXI w.</li> <li>• przywołuje najważniejsze fakty z historii architektury</li> <li>• podaje nazwiska polskich architektów i przykłady ich projektów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie architektury w życiu współczesnego człowieka</li> <li>• formułuje wypowiedzi na temat architektury z wykorzystaniem tekstów krytycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odwołując się do tekstu źródłowego, wypowiada się na temat architektury w Tokio oraz wygłasza własne zdanie na ten temat</li> <li>• redaguje na blog tekst dotyczący specyfiki zabudowy miejscowości, w której mieszka</li> <li>• na podstawie obejrzanych fotografii budowli analizuje wypowiedzi architekta modernistycznego i postmodernistycznego na temat istoty architektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje plan przebudowy szkoły z uwzględnieniem różnorodnych rozwiązań architektonicznych, zaspokajających potrzeby jej użytkowników</li> </ul>
<b>14.</b> Zrozumieć architekturę	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła architektonicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia składniki formy i treści dzieła architektonicznego</li> <li>• wskazuje elementy języka architektury w przykładowym omówieniu budowli</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Daniela Libeskinda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze elementy języka architektury</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze</li> <li>• odszukuje przykłady budowli, w których dostrzega realizację wybranych elementów języka architektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia propozycję analizy i interpretacji wybranego dzieła architektonicznego</li> </ul>
<b>15.</b> Piękno czy użyteczność?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>sztuka użytkowa</i></li> <li>• wskazuje cechy współczesnego designu</li> <li>• wymienia nazwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu</li> <li>• omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane nurty współczesnego designu</li> <li>• wypowiada się na temat predyspozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wybrany przedmiot z uwzględnieniem jakości oraz pomysłowości jego zaprojektowania, a także użyteczności w codziennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat różnych kontekstów współczesnego designu</li> <li>• wykonuje projekt przedmiotu, który oferuje</li> </ul>

	najważniejszych kierunków wzornictwa drugiej połowy XX i początku XXI w.	społecznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje obszary inspiracji dla designerów</li> <li>• podaje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów XX- i XXI-wiecznego design</li> <li>• wymienia najważniejsze fakty z historii sztuki użytkowej</li> <li>• przywołuje nazwiska polskich projektantów oraz grup projektowych i określa specyfikę ich prac</li> <li>• zestawia historyczne i współczesne tendencje obecne w designie</li> </ul>	współczesnych designerów <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski wynikające z zestawienia historycznych i współczesnych tendencji w designie</li> </ul>	życiu <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje współczesne style projektowania, na tej podstawie formułuje wnioski</li> <li>• omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu</li> </ul>	odbiorcy nowe możliwości użytkowania
<b>16. Zostać designerem to wyzwanie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem sztuki użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia składniki języka designu związane z jego formą i techniką oraz funkcją i znaczeniem</li> <li>• wskazuje w przykładowej analizie elementy języka sztuki użytkowej</li> <li>• podaje informacje na temat EXPO i polskich propozycji wystawienniczych</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze elementy języka sztuki użytkowej</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, w jaki sposób projektant mebla zainspirował się detalem obrazu Salvadora Dalego</li> </ul>
<b>17. Przekraczanie granic gatunkowych – o nowych praktykach w sztuce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia tradycyjne i nowatorskie dziedziny artystyczne</li> <li>• wskazuje cechy i tematy nowych praktyk sztuki</li> <li>• wymienia nazwy najważniejszych kierunków nowych praktyk sztuki drugiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, które tradycyjne dziedziny sztuki zostały połączone w nowych strategiach działań twórczych</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy wybranych nurtów współczesnych praktyk artystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat różnic w odbiorze tradycyjnego dzieła sztuki i obiektu nowych praktyk sztuki</li> <li>• charakteryzuje wybrane nurty współczesnych praktyk artystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega happening, performance i flash mob</li> <li>• gromadzi informacje o szydełkowym graffiti</li> <li>• rozważa sens cytatu dotyczącego współczesnego sposobu obcowania ze sztuką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wypowiedź na temat życia człowieka jako dzieła sztuki</li> <li>• przygotowuje w zespole performance lub happening</li> <li>• omawia nowe konteksty interpretacyjne poezji</li> </ul>

	połowy XX i początku XXI w.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwiska XX- i XXI-wiecznych przedstawicieli praktyk artystycznych z pogranicza tradycyjnych dyscyplin sztuki</li> <li>• wylicza najważniejsze fakty z historii nowych praktyk sztuki</li> <li>• przywołuje nazwiska polskich artystów stosujących niekonwencjonalne strategie twórcze i określa tematykę ich prac</li> </ul>			
<b>18.</b> Język nowych praktyk sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem nowych praktyk sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia składniki formy i treści obiektów nowych praktyk sztuki</li> <li>• odszukuje w przykładowym omówieniu performance'u muzycznego elementy języka nowych praktyk sztuki</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy wideoinstalacji Billa Violi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Violi „Tratwa”</li> <li>• omawia najważniejsze elementy języka nowych praktyk sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Violi „Tratwa”</li> <li>• tworzy prezentację multimedialną na temat współczesnych twórców i nowych praktyk w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wybrane przykłady nowych praktyk sztuki</li> </ul>
<b>19.</b> Czym jest muzyka dla współczesnego człowieka?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy współczesnej muzyki</li> <li>• wymienia nazwy najważniejszych kierunków muzycznych drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnej muzyki</li> <li>• przytacza nazwiska ważnych przedstawicieli muzyki XX i XXI w.</li> <li>• podaje najważniejsze fakty z historii muzyki</li> <li>• przywołuje nazwiska muzyków wpływających na młode pokolenie i analizuje ich twórczość</li> <li>• omawia dokonania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane nurty współczesnej muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kierunki rozwoju muzyki współczesnej</li> <li>• charakteryzuje różnice w rozumieniu muzyki w kategoriach sztuki i rozrywki</li> <li>• analizuje wybrany przykład muzyki filmowej i na tej podstawie wyjaśnia jej funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustruje określone zagadnienie w formie nagrania nawiązującego do utworów nurtu muzyki konkretnej</li> <li>• analizuje różne stany emocjonalne w przygotowanym przez siebie nagraniu dźwiękowym</li> </ul>



		polskich kompozytorów muzyki poważnej i rozrywkowej			
<b>20.</b> Muzyka jako forma wyrazu emocji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe terminy związane z językiem muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy języka muzyki w przykładowej analizie utworu „How soon is now” grupy The Smiths</li> <li>odpowiada na pytania dotyczące analizy utworu „How soon is now” zespołu The Smiths</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje utwór „How soon is now” zespołu The Smiths</li> <li>omawia najważniejsze elementy języka muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór „How soon is now” grupy The Smiths</li> <li>wskazuje wykonawców wykorzystujących różnorodne elementy języka muzyki i charakteryzuje ich twórczość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje film wideo z instalacją Briana Eno „77 Million Paintings” i na tej podstawie formułuje wnioski</li> </ul>
<b>21.</b> Innowacje w teatrze	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy i tematy współczesnego teatru</li> <li>wymienia nazwy najważniejszych nurtów teatru drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnego teatru</li> <li>określa, na czym polegają różnice pomiędzy teatrem dramatycznym, teatrem przedmiotowym, teatrem muzycznym, taneczno-ruchowym, a także radiowym i telewizyjnym</li> <li>przywołuje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów teatru XX i XXI w.</li> <li>wylicza najważniejsze fakty z historii teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje wybrane nurty współczesnego teatru</li> <li>redaguje pytania do ankiety na temat obecności teatru w życiu człowieka</li> <li>przygotowuje zespołowo adaptację wybranego fragmentu dramatu</li> <li>opowiada o dokonaniach współczesnych polskich twórców teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia kierunki rozwoju różnych odmian teatru</li> <li> tłumaczy ideę teatru nowych brutalistów</li> <li>omawia zjawisko intertekstualności i interdyscyplinarności we współczesnym teatrze</li> <li>redaguje recenzję spektaklu teatru ulicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie dostępnych źródeł omawia specyfikę teatru ulicznego i ilustruje omawiany temat materiałami multimedialnymi</li> <li>przygotowuje w grupie adaptację fragmentu dramatu w formie performance’u</li> <li>omawia eksperymenty w teatrze współczesnym i formułuje swoją opinię oraz ją uzasadnia</li> </ul>
<b>22.</b> Przez chwilę być reżyserem...	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia składniki formy i treści przedstawienia teatralnego</li> <li>odszukuje elementy języka teatru w przykładowym omówieniu spektaklu</li> <li>odpowiada na pytania dotyczące spektaklu „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka</li> <li>wyjaśnia, z czego wynikają różnice w odbiorze spektaklu teatru telewizyjnego lub radiowego i przedstawienia scenicznego</li> <li>omawia najważniejsze elementy języka teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie fotografii analizuje sposób ujęcia motywu filmowego w spektaklu teatralnym, a następnie formułuje wnioski dotyczące podobieństw oraz różnic pomiędzy medium teatru i filmu</li> </ul>

<p><b>23. Różne oblicza fotografii</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy i tematy współczesnej fotografii</li> <li>• wymienia nazwy najważniejszych nurtów fotografii drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza główne cechy wybranych zjawisk współczesnej fotografii</li> <li>• podaje nazwiska przedstawicieli różnych nurtów fotografii XX i XXI w.</li> <li>• przytacza najważniejsze fakty z historii fotografii</li> <li>• formułuje wypowiedź na temat słów Susan Sontag, dotyczących oddziaływania obrazu fotograficznego</li> <li>• odszukuje informacje na temat zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy”</li> <li>• przywołuje nazwiska polskich fotografów i określa tematykę ich prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii</li> <li>• omawia zmiany w rozwoju fotografii na przestrzeni ostatnich dekad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega symbolika zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy”</li> <li>• przygotowuje wypowiedź dotyczącą fenomenu fotografii i jej miejsca we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje własne stanowisko na temat poglądów Annie Leibovitz, zawartych w przeczytanym tekście</li> </ul>
<p><b>24. Przesłanie zawarte w fotografii</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia składniki formy i treści dzieła fotograficznego</li> <li>• wskazuje elementy języka fotografii w przykładowym omówieniu pracy Gregory’ego Crewdsona „Bez tytułu (Spotkanie)”</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące zdjęcia Jeffa Walla „Widok z mieszkania”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje najważniejsze elementy języka fotografii</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Jeffa Walla „Widok z mieszkania”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje fotografię Jeffa Walla „Widok z mieszkania”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia właściwości literackiego opisu zdjęcia i zestawia go z zasadami analizy oraz interpretacji fotografii</li> </ul>
<p><b>25. Dokąd zmierza współczesne kino?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy i tematy współczesnego kina</li> <li>• wymienia nazwy najważniejszych kierunków kina drugiej połowy XX i początku XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane nurty współczesnej kinematografii</li> <li>• gromadzi frazeologizmy wywodzące się z filmów</li> <li>• podaje nazwiska ważnych przedstawicieli kina XX i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens cytatu dotyczącego istoty kina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje specyfikę zjawisk obecnych we współczesnym kinie</li> <li>• podaje przykłady dzieł filmowych reprezentujących różne nurty współczesnej kinematografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w quizie dotyczącym znajomości cytatów filmowych</li> </ul>

		<p>XXI w.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje najważniejsze fakty z historii kinematografii</li> <li>• omawia osiągnięcia polskich reżyserów filmowych</li> <li>• redaguje treść hasła do internetowej encyklopedii filmu</li> <li>• wymienia tytuły ważnych dzieł filmowych w historii kinematografii</li> </ul>			
<p><b>26.</b> Co oferuje widzowi dzisiejsza technika filmowa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia składniki formy i treści filmu</li> <li>• wskazuje elementy języka filmowego w przykładowym omówieniu dzieła Darrena Aronofsky'ego „Requiem dla snu”</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące fragmentów filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze elementy języka filmu</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy</li> <li>• uczestniczy w przygotowaniach do pokazu filmowego oraz w dyskusji na temat obejrzanego filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizuje pokaz filmowy, wygłasza prelekcję i moderuje dyskusję po projekcji</li> <li>• rozważa sens filmowej aluzji do dzieła malarskiego, na tej podstawie formułuje wnioski</li> </ul>
<p><b>27.</b> Nowe oblicza telewizji</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy współczesnej telewizji</li> <li>• charakteryzuje specyfikę reklamy telewizyjnej</li> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najważniejsze fakty z historii telewizji</li> <li>• omawia znaczenie reklamy w świecie mediów i w życiu człowieka</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegają telewizyjny przekaz cyfrowy, usługi VOD i Web-streaming</li> <li>• wymienia funkcje telewizji</li> <li>• podaje przykłady wydarzeń medialnych</li> <li>• wylicza tytuły programów real TV i omawia ich specyfikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przekaz telewizyjny jako współczesne medium</li> <li>• charakteryzuje najważniejsze elementy języka telewizji</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega formuła AIDA i wskazuje jej elementy w spotach reklamowych</li> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji</li> <li>• charakteryzuje zjawisko reklam społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia pomysł na program typu makeover</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi pojęcie rytuału do zwyczajów odbiorców telewizji</li> <li>• tworzy ramę programową stacji uwzględniającą potrzeby rówieśników</li> <li>• objaśnia specyfikę serialu nowej generacji</li> <li>• wskazuje elementy języka telewizji w przykładowym omówieniu programu telewizyjnego</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy wieczornych programów telewizyjnych różnych stacji</li> <li>• określa różnice między telewizją państwową a komercyjną</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób pora emisji programu wpływa na jego treść</li> <li>• podaje przykłady literackich i serialowych antybohaterów</li> </ul>			
28. Internet we współczesnym świecie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy internetu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega interaktywność internetu</li> <li>• omawia zagrożenia wynikające ze swobodnego dostępu do sieci</li> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje najważniejsze fakty z historii internetu</li> <li>• podaje znaczenie terminów: <i>netgeneracja</i> i <i>pokolenie Web 2.0</i>.</li> <li>• omawia specyfikę bloga i ruchu dziennikarstwa obywatelskiego</li> <li>• w przykładowym omówieniu zjawiska fotobloga wskazuje elementy języka internetu</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje internet jako nowe medium</li> <li>• tworzy instrukcję obsługi wybranej aplikacji komputerowej lub komórkowej</li> <li>• przeprowadza ankietę internetową na temat popularności portali społecznościowych</li> <li>• wymienia zalety i wady korzystania z zakupów społecznościowych</li> <li>• omawia najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje serwis internetowy do udostępniania filmów wideo</li> <li>• charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej problemu łamania praw autorskich w internecie</li> <li>• tłumaczy, na czym polega fenomen baz danych opartych na wiedzy zbiorowej użytkowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi i prezentuje informacje na temat cenzury treści internetowych w wybranych krajach</li> <li>• analizuje zależności między nowymi mediami a kulturą</li> <li>• przedstawia i uzasadnia własne zdanie w dyskusji na temat zasad przetwarzania tekstów kultury</li> </ul>

		serwisu społecznościowego do udostępniania filmów wideo	elementy języka internetu • na podstawie podanych pytań analizuje serwis społecznościowy do udostępniania filmów wideo	sieci internetowej • porównuje wiadomości zawarte na portalach dziennikarstwa obywatelskiego z zawartością największych serwisów informacyjnych i na tej podstawie formułuje wnioski	
<b>29.</b> Sytuacje, zjawiska, role – codzienne praktyki kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy i obszary występowania potocznych praktyk kulturowych</li> <li>• rozpoznaje sytuacje formalne i nieformalne oraz sfery publiczne i prywatne w kontaktach międzyludzkich</li> <li>• podaje przykłady ról odgrywanych przez współczesnego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje role odgrywane w życiu społecznym przez współczesnego człowieka</li> <li>• wyjaśnia, czym są subkultury</li> <li>• wymienia przykłady rekwizytów kultury</li> <li>• gromadzi argumenty na poparcie tezy, że moda to zjawisko społeczne</li> <li>• wylicza najważniejsze fakty z historii potocznych praktyk kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, na czym polega specyfika rekwizytów kultury</li> <li>• określa, czym jest dress code</li> <li>• rozważa przynależność czasu świąt i czasu wolnego do obszaru potocznych praktyk kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje zasady savoir-vivre'u dotyczące posługiwania się telefonem komórkowym, palmtopem lub odtwarzaczem mp4</li> <li>• omawia charakter ról konsumenta, aktywnego uczestnika kultury oraz turysty we współczesnej kulturze</li> <li>• podaje przykłady sytuacji uzasadniających konieczność przestrzegania zasad dress code'u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze reportaż na temat sposobów spędzania wolnego czasu przez rówieśników</li> </ul>
<b>30.</b> Formy uczestnictwa w kulturze – analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy związane z językiem potocznych praktyk kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w przykładowym omówieniu zjawiska subkultury hipsterów wskazuje elementy języka potocznych praktyk kulturowych</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące analizy zjawiska wyprzedaży</li> <li>• uczestniczy w przygotowaniu scenek obrazujących sytuacje formalne i nieformalne</li> <li>• bierze udział w przeprowadzeniu ankiety internetowej na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze elementy języka potocznych praktyk kulturowych</li> <li>• na podstawie podanych pytań analizuje zjawisko wyprzedaży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje zjawisko wyprzedaży</li> <li>• przygotowuje prezentację multimedialną na temat dowolnego rekwizytu kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wyników przeprowadzonej ankiety internetowej tworzy raport zawierający dane na temat przyzwyczajzeń konsumenckich znanych mu osób</li> </ul>

		przyzwyczajęń konsumenckich wśród osób z najbliższego otoczenia			
--	--	---	--	--	--

Autor: Agnieszka Wojciechowska